

## **Фантазирую – значит творю.**

*Статья о применении приемов ТРИЗ-педагогике на занятиях в Школе мультипликации «Анимашки».*

Автор: Лещева Юлия Александровна, rediska81@list.ru

Организация: МАОУ ДО «Центр творчества и развития №1»

Населенный пункт: г. Красноярск

За последние десять лет мир очень изменился. Развитие сети интернет, IT- технологий, мультимедийных продуктов и приложений, а главное – их широкое распространение и доступность практически полностью отняли у детей возможность фантазировать. У каждого ребенка начиная с дошкольного возраста есть свой гаджет - и не один! Они поют, читают сказки, предлагают разнообразные игры и даже играют за ребенка – в этой ситуации нет места для развития собственной фантазии.

Безусловно нельзя отрицать, что существуют познавательные, обучающие и развивающие приложения, но это пока скорее исключение, чем правило.

В Школе мультипликации «Анимашки» за год обучающиеся снимают 5 своих собственных мультфильмов и 2-3 групповых проекта по запросу или для участия в конкурсах. Самое главное и сложное в создании анимационного ролика – идея и сценарий. Здесь необходим огромный творческий потенциал: развитая фантазия, умение находить нестандартные решения, продуктивное мышление, способности как сосредоточиться на преодолении какой-то задачи, так и дистанцироваться, абстрагироваться от неё. Подобные требования предъявляет современный мир и к любому успешному специалисту. На воспитание личности с такими качествами нацелена ТРИЗ-педагогика, в которой собран мировой опыт в создании методов решения изобретательских задач.

С ТРИЗ-педагогикой я познакомилась на занятиях в университете, темой моего выпускного диплома стало «Исследование и разработка методических рекомендаций к обучению АРИЗ (алгоритму решения изобретательских задач) в профессиональном обучении», поэтому когда я столкнулась с проблемой развития фантазии у своих обучающихся, я обратилась к методам и приемам ТРИЗ.

Фильм первый. Это даже не фильм – анимационный ролик на 10-15 секунд, где мы показываем простое прямолинейное движение объекта (едет машина, взлетает самолет, катится мяч). Главная цель подготовки этого ролика – познакомить обучающихся со всеми этапами создания мультфильма, при чем здесь, идея и сценарий просты – выбрать

объект, среду и направление движения. С этим все справляются легко и с завидным энтузиазмом.

Фильм второй. Обучающимся необходимо придумать своего фантастического героя. И всё?! Нет! Необходимо основательно проработать его личность – внешность, черты характера, привычки, любимые занятия, хобби, среду обитания, жилище... Казалось бы это легкая задача для детской фантазии, но тут и становится очевидно, что у современных детей образовался большой «провал», как выражаются педагоги, в этой области. Нам на помощь приходят такие приемы как *морфологический ящик*, *метод фокальных объектов* и *бином фантазии*. Ребятам раздаются листы А3 формата с разработанной таблицей, постепенно заполняя которую рисунками и записями, они приходят к цели – своему герою, к такому персонажу, которого никогда не существовало!

#### Пример первой части таблицы №1.

| Мой герой                                              |  |
|--------------------------------------------------------|--|
| Внешний вид                                            |  |
| Туловище (форма, размер, состояние)                    |  |
| Голова (наличие, форма, размер, количество)            |  |
| Глаза (наличие, форма, размер, количество)             |  |
| Рот (наличие, форма, размер, количество)               |  |
| Нос (наличие, форма, размер, количество)               |  |
| Конечности (наличие, форма, размер, количество)        |  |
| Особенности (шерсть, цвет, уши, хвостик, крылья и т.п) |  |

После заполнения таблицы каждый обучающийся защищает свой проект перед группой, в процессе представления и обсуждения зачастую герой меняется очень сильно. Быть свидетелем и помощником в этом увлекательном и занимательном процессе доставляет мне огромное удовольствие. Далее ребята создают «актеров» по собственным эскизам и снимают мультфильм-описание, озвучивая главного героя от первого лица: «Здравствуйте, меня зовут...»

Фильм третий. Его мы снимаем по стихотворениям. Выбираем общую тему: в прошлом году это были стихи о природе, в этом мы экранизируем «Вредные советы» Г.Остера. Аниматоры выбирают себе стихотворение из предложенного списка, половина задачи решена – идея есть, но как создать сценарий, как *показать* зрителю то, что написано на бумаге, учитывая технические возможности студии? *Метод мозгового штурма* – вот что

спасает нас в этой ситуации! Мы несколько занятий подробно обсуждаем стихи и все вместе составляем сценарий по ходу обсуждения, таким образом каждый обучающийся готовит не один, а 10-12 сценариев на этом этапе, получая колоссальный опыт в решении творческих задач и систематизации информации.

#### Пример таблицы сценария №2.

| Мой сценарий                      |  |
|-----------------------------------|--|
| Сцена №1                          |  |
| Фон (где происходит действие)     |  |
| Герой 1 (описание)                |  |
| Герой 1 (действия)                |  |
| Герой 2 (описание)                |  |
| Герой 2 (действия)                |  |
| Доп. Объекты (описание, действия) |  |
| Текст                             |  |
| Хронометраж                       |  |

Фильмы четвертый и пятый. Они отличаются лишь техническим исполнением. Эти фильмы мы снимаем на «свободную», но общую тему – это классический метод *решения открытых задач* в ТРИЗ. Например, тема сложившейся эпидемиологической ситуации в мире – как защитить себя от коронавируса. Здесь нет «правильного мультфильма», как и нет правильного ответа в открытой задаче. Опираясь на уже полученный опыт, обучающимся необходимо придумать идею мультфильма, его героев, место действия и написать сценарий так, чтобы он как можно более четко и полно раскрывал основную тему. При создании сценариев мы используем метод мозгового штурма, морфологический ящик, бином фантазии, метод фокальных объектов и алгоритм сочинения загадок. И снова каждый обучающийся участвует в создании не только своего сценария, но и помогает «коллегам по цеху».

В Школе мультипликации «Анимашки» в одной группе занимаются дети разного возраста от 8 до 12 лет, каждый со своим личным уровнем знаний, опытом и способностями к тому или иному виду деятельности, от фильма к фильму я вижу, как они раскрываются индивидуально, постигая каждый свои вершины, но в тоже время становятся сплоченным творческим коллективом, способным решить любые задачи! Это те необходимые навыки для любого успешного человека и специалиста.

Снимая мультфильм, мои «анимашки» знакомятся как минимум с 4 профессиями и могут уже определиться с направлением дальнейшего развития. Станут ли они гуманитарными, техническими специалистами, будут осваивать прикладное ремесло или свяжут свою жизнь с мультимедиа, умение решать любые задачи пригодится им всегда!

Проводя анкетирование в рамках Общественной экспертизы и в личном общении я узнаю от родителей о том, что их ребенок стал более успешным в школе, ему легче учить стихи, запоминать тексты, анализировать материал и выступать перед аудиторией, проявляется терпение и аккуратность при выполнении заданий.

Не смотря на то что программа «Школа мультипликации «Анимашки»» одногодичная, 30% обучающихся пришли ко мне в этом году снова. Мы будем и дальше развиваться, учиться фантазировать, обсуждать, выражать свои мысли и свой личный взгляд на разные ситуации и проблемы посредством наших мультфильмов.

А ТРИЗ – педагогика будет учить нас творить, помогать друг другу, видеть прекрасное, быть добрее, найти свою дорогу в жизни, своё призвание.



Список литературы:

1. Альтшуллер Г. С., Верткин И. М. Как стать гением: Жизненная стратегия творческой личности. — Минск: «Беларусь», 1994;
2. Викентьев И. Л., Кайков И. К. Лестница идей: Основы ТРИЗ в примерах и задачах. — Новосибирск, 1992г.